

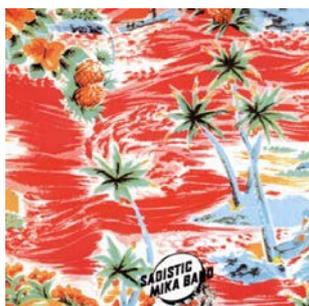
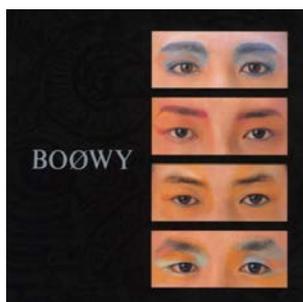


伝説のロックバンド
BOφWY、サディスティック・ミカ・バンド
ハイレゾ解禁！



「mora readings」で当時のスタッフへインタビュー敢行！近日公開予定！

音楽ダウンロードサービス「mora ～WALKMAN®公式ミュージックストア～」は、日本のロック史に大きな足跡を残したバンド、BOφWY およびサディスティック・ミカ・バンドの歴史的名盤を、6月24日(水)よりハイレゾ配信いたします。このたびハイレゾ配信されるのは、BOφWY の『BOφWY+1』、サディスティック・ミカ・バンドの『サディスティック・ミカ・バンド』『黒船』で、両アーティスト共に初のハイレゾ配信となります。



日本のロックの常識を覆した歴史的名盤、BOφWY の 3rd Album『BOφWY』。発売 30 周年を契機に、TED JENSEN(NY Sterling Sound)によるオリジナル・マスターからの最新型リマスタリングを施し、BOφWY ファンから広くロックファン～オーディオ・マニアまで満足できる、最高のサウンドとなってこのマスターピースが甦りました。ボーナストラックとして、同じく 1985 年にベルリンでレコーディングされた「16」を収録し『+1』となって配信されます。

ザ・フォーク・クルセダーズを解散した加藤和彦を中心に結成されたサディスティック・ミカ・バンドは、1st Album『サディスティック・ミカ・バンド』(1973 年発表)と 2nd Album『黒船』(1974 年発表)がハイレゾ配信されます。ロック史に燦然と輝く名曲「タイムマシンにおねがい」を収録する『黒船』は、ビートルズやピンク・フロイドを手がけたことでも有名なイギリスのプロデューサーのクリス・トーマスをプロデューサーとして起用し、日本だけでなく海外でも発売され、高い評価を受けています。

なお、mora サイト内音楽コラム・マガジン「mora readings」で、BOφWY およびサディスティック・ミカ・バンドの当時のスタッフへのインタビューを実施。BOφWY については当時のレコーディング・ディレクター子安次郎氏に、サディスティック・ミカ・バンドについては当時のレコーディング・ディレクター／プロデュ

ーサー新田和長氏に、アーティストの魅力やレコーディング秘話などを語っていただきました。

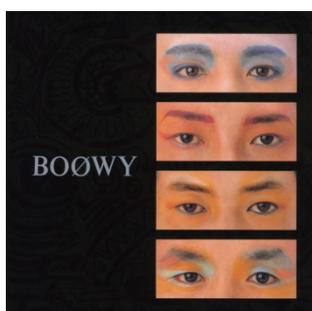
どちらのインタビューも、「mora readings」の「匠の記憶～Memories of Legend～」コーナーで近日中に順次公開予定です。また、BOφWYのインタビュー／ライナーノーツを担当していた福島龍太郎（ふくりゅう）氏が、『BOφWY+1』の全楽曲を解説予定ですので、こちらも楽しみに。

この機会に、作品が生まれた時代の空気すら感じられそうなくらい、臨場感に溢れる高音質なハイレゾ音源で、伝説のロックバンドの名作を是非お聴きください。

記

【 2015年6月24日配信ハイレゾ音源タイトル 】

BOφWY 『BOφWY+1』 全 11 曲収録



<配信開始日> 2015年6月24日

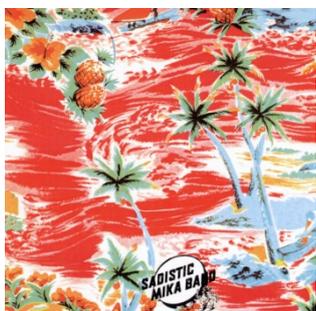
<コンテンツ仕様> FLAC 192.0kHz/24bit

<販売価格> 単曲 607円(税込) / まとめ売り 4,370円(税込)

<作品ページ> <http://mora.jp/package/43000006/00600406610355/>

<アーティストページ> <http://mora.jp/artist/374944/h>

サディスティック・ミカ・バンド『サディスティック・ミカ・バンド』 全 10 曲収録



<配信開始日> 2015年6月24日

<コンテンツ仕様> FLAC 96.0kHz/24bit

<販売価格> 単曲 514円(税込) / まとめ売り 3,200円(税込)

<作品ページ> <http://mora.jp/package/43000006/00600406606532/>

<アーティストページ> <http://mora.jp/artist/18874/h>

サディスティック・ミカ・バンド『黒船』 全 12 曲収録



<配信開始日> 2015年6月24日

<コンテンツ仕様> FLAC 96.0kHz/24bit

<販売価格> 単曲 514円(税込) / まとめ売り 3,200円(税込)

<作品ページ> <http://mora.jp/package/43000006/00600406606525/>

<アーティストページ> <http://mora.jp/artist/18874/h>

【 「mora readings」 概要 】

音楽ファンのために、最先端の面白くてためになる音楽コラムを、毎週お届けする「mora」サイト上のコラムマガジン。

“読む”、“聴く”、“買う”を同時にならえ、これまで以上に新たな音楽の楽しみ方を提案する。

<サイト> http://mora.jp/special/mora_readings

<プロフィール>

福島龍太郎（ふくりゅう）：

音楽コンシェルジュ。音楽ライター、エディター、音楽プロデューサー、音楽プランナー、WEBプランナー、選曲家など多岐にわたり活躍。

2007年にリリースされたBOφWY BESTアルバム『THIS BOφWY DRASTIC』、『THIS BOφWY DRAMATIC』のライナーノーツや、BOφWYアニバーサリー・プロジェクトでオフィシャルライターを担当。

子安次郎：

ユニバーサルミュージック合同会社 執行役員マネージングディレクター。

1956年 東京三鷹市生まれ、井の頭公園と吉祥寺の町で育つ。

大学時代、福生のナイアガラ45スタジオで大瀧詠一氏の書生を務める。

1979年 東芝イーエムアイ株式会社(現ユニバーサルミュージック合同会社)入社、3年間営業を経験し、4年目から邦楽制作ディレクターとなる。アシスタントとして、川島なお美、中井貴一、薬師丸ひろ子などを担当。

その後一本立ちをし、BOφWY、氷室京介、ウルフルズ、スーパーバタードッグ、ハナレグミ、ナンバーガール、フジファブリック、氣志團、FIRE BALL、坂本冬美、由紀さおり、などジャンルを問わず幅広く担当し、現在に至る。

新田和長：

早稲田大学在学中の1967年、「ザ・リガニーズ」を結成し「海は恋してる」などを発表。

1969年 東芝音楽工業株式会社(現ユニバーサルミュージック合同会社)に入社。

プロデューサーとして、赤い鳥、オフコース、トワ・エ・モワ、RCサクセション、はしだのりひことクライマックス、加藤和彦、北山修、サディスティック・ミカ・バンド、チューリップ、甲斐バンド、長渕剛、かまやつひろし、加山雄三、寺尾聡、稲垣潤一など数々のアーティストを担当。

1984年 株式会社ファンハウスを設立し、代表取締役社長に就任。

オフコース、稲垣潤一、舘ひろし、小林明子、岡村孝子、小田和正、永井真理子、辛島美登里、シングライクトーキング、S.E.N.S.、大事MANブラザーズバンド、ACCESS、斉藤和義、THE YELLOW MONKEYなどを輩出。

1998年 株式会社BMGジャパン取締役、RCAアリオラジャパン社長兼務。

1999年 株式会社BMGファンハウス代表取締役副社長。

2001年 株式会社ドリーミュージックを設立、代表取締役社長兼CEO就任。

2013年 株式会社新田事務所代表取締役社長、現在に至る。

これまでに日本レコード協会理事、同副会長、音楽産業・文化振興財団理事などを歴任。

《「mora」に関して》

最新ヒット曲から邦楽、洋楽の名盤、アニメ他、話題のハイレゾまで充実のラインナップ。
豊富な決済方法でパソコン、スマホ(Android/iPhone)等から簡単に購入、再生ができます。
購入した楽曲はいろいろな端末で10回まで再ダウンロードできます。

「mora ～WALKMAN®公式ミュージックストア～」 <http://mora.jp/>

以上